

AFLEVERING 1

VAN HAAR SOKKEL - relatie met ons lichaam

Speels Collectief

Veel dank aan transcripter: Nienke Damstra

In deze aflevering zijn te horen:

Sanne (voice-over)

Marga

Mere

Beppie

Lisette

Edith

Marloes

Ella

Marga: Er heeft iemand een keer gezegd dat ik echt lippen had om te kussen... en dat ik tot de dag van vandaag nog steeds spijt heb dat ik toen ik niet heb gezegd: probeer het maar.

♪ VROLIJKE MELODISCHE MUZIEK START ♪

Sanne: Je luistert naar 'Van Haar Sokkel', een podcastreeks van theatergezelschap Speels Collectief. Speels Collectief is een divers, mixed-abled theatergezelschap, en maakt theater dat de norm bevraagt, verwondering zoekt en het ongewone omarmt.

Ik ben Sanne Arbouw en in deze podcast stel ik je voor aan zeven vrouwen, waarmee ik in gesprek ging over hun seksualiteit en vrouwelijkheid.

Bij mij thuis, vroeger, was seksualiteit iets waar open over gesproken werd. Mijn ouders tongzoenden waar ik bij was, we gingen naar naturistencampings en niks was taboe. Alles werd besproken, van masturbatie tot schimmelinfecties. Nog altijd verbaas ik me erover dat anderen een totaal ander beeld van dezelfde dingen kunnen hebben: dat seks iets geheims is, of het eigen lichaam iets vies. Daarom ga ik op basis van mijn eigen fascinatie én de verhalen van de zeven vrouwen die ik heb geïnterviewd, op zoek naar een nieuw perspectief, op seksualiteit en vrouwelijkheid. Hopelijk kom je dwalend tussen deze verhalen tot nieuwe inzichten of ideeën. Daar gaan we.

♪ VROLIJKE MELODISCHE MUZIEK STOPT ♪

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK START ♪

Sanne: In een wereld waarin schoonheid en perfecte plaatjes het beeld van de werkelijkheid vervagen en vervangen, trekken wij in deze podcastreeks het ideaalbeeld van haar sokkel.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK STOPT ♪

Mere: Maar hebben... zijn jullie bezig met die voornaam... of denk je daar ooit over na of...

Beppie: Ik ben een vrouw, maar ik heb ook een aantal mannelijke... kanten, bijvoorbeeld mijn stem. Ik denk dat ik geen van tweeën echt honderd procent ben.

Merel: Nee?

Beppie: Dat durf ik... Dat ik dat nu durf te zeggen vind ik al een hele... een hele verbetering.

instemmend geroezemoes

Lisette: Nou, ik ben een eeh... cisvrouw.

Edith: Een?

Lisette: Cisvrouw.

Edith: Wat is dat?

Lisette: Nou, dat ik geboren ben in een vrouwenlichaam en dat ik me vrouw voel.

Marga: Ik ben gewoon vrouw.

gelach

Lisette (lachend): Gewoon vrouw!

Marga: Ja... ja, ik weet niet... Ik voel me gewoon vrouw, ik zie eruit als een vrouw. Weet je wel... Ik boer als een kerel. Gewoon simpel.

Merel: En jij?

Edith: Ik ben een vrouw. Ik vind het heel leuk om in een mannenpak te lopen. Normaal ben ik stoer en... ik ben helemaal niet zo'n tuttelje als jullie denken.

Ella: Eehm... Mijn pronouns zijn zij/haar... Ik vind het wel superleuk om te experimenteren in kleding, dat vind ik altijd heel interessant. Eehm.. maar ik zie mezelf wel gewoon als vrouw... Ja.

Merel: Ik eeh... meestal ook.

gegniffel

Merel: Ik zou het fantastisch vinden om daar meer in te... ja, om niet meteen in zo'n...

Edith: Hokje?

Merel: ... tweedeling te zitten, ja. Ik zou best vanaf nu gewoon 'die' willen zijn.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK FADE IN ♪

Lisette: Oké, dat kan. Kunnen we gewoon fixen.

Merel (lachend): Kunnen we gewoon fixen!

gelach

Sanne: In deze aflevering staat de relatie van deze vrouwen met hun eigen lichaam centraal. Ik begon alle gesprekken met de vraag hoe iemand zichzelf identificeert. Hoe zien zij zichzelf? Voelen ze zich thuis in hun lichaam?

De zeven vrouwen die ik sprak worden gezien door de maatschappij als vrouw... Maar is het ook zo dat ze zich comfortabel voelen bij de persoonlijk voornaamwoorden zij/haar? Of ligt dat genuanceerder?

En hoe omschrijft iemand haar seksuele voorkeur?

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK STOPT ♪

Sanne: Dit lijken simpele vragen, maar al direct bij Merel, 31 jaar en net afgestudeerd aan de Master Gender Studies, levert dit lang een antwoord op.

Merel: Eeh, ja... Ik ben Merel en ik... ja... pronouns: zij/haar... en woorden qua seksualiteit, eigenlijk ook al pronouns, ik vind al die dingen super moeilijk en ik wil die eigenlijk dus niet gebruiken. Zij/haar, ik heb gewoon het gemak dat ik mij best wel makkelijk voel als vrouw, dus dat vind ik prima. Maar pas... ik ben net afgestudeerd aan de opleiding Gender Studies en toen ik de beoordeling van mijn thesis kreeg schreef een docent over mij she/they, dus eigenlijk alsof ik onzijdig was en toen vond ik dat ineens heel... cool ofzo, toen dacht ik... ja dat zij/haar is ook maar gewoon aangeleerd. Ik zou best wel spannend ofzo vinden als dat ineens anders zou worden gezegd, wat zou er dan gebeuren met hoe je over jezelf denkt? Ik denk iets heel... iets... boeiends. En met seksualiteit vind ik dat nog veel moeilijker, omdat... ik zie er uit als een vrouw dus mensen vragen nooit... of ik zie eruit als een vrouw klinkt ook... mensen hebben nooit vraagtekens bij zij/haar, dus ik denk daar niet zo veel over na. Maar mensen vragen wel over mijn seksualiteit, ofzo... wat ben je dan? En dat... ik kan daar echt geen woord aan geven, ik weet dat niet. Ik ben nu met een man en dus zie ik er uit als hetero en ik ben met iemand die er ook uitziet, denk ik, volgens wat je verwacht bij mij, dus het is ook zo'n plaatje van... dit is gewoon zo'n plaatje. Maar hiervoor was ik met een vrouw... En eeh... toen was ik dus lesbisch, maar dat vond ik ook heel raar en dan zeggen mensen: oké dan ben je dus bi! En ik wil niet moeilijk doen ofzo daarover, maar ik vind het heel raar om mezelf bi-seksueel te noemen, dus dat dan ook niet. En dan wordt er gezegd: ooh dus je valt niet op mannen en op vrouwen maar gewoon op de persoon? En dan denk ik nee, want ik val wel echt op die vrouw en ik val ook echt op de man als man met wie ik nu ben. Dan ben je pan-seksueel... nou ja weet ik veel. Ik ben gewoon dít en nu met iemand.

Sanne: Merel beschrijft met veel woorden een antwoord op de vraag wat haar persoonlijk voornaamwoorden zijn. Dit geeft misschien al aan dat de bestaande taal niet altijd voldoende is om jezelf in te omschrijven. Ook Marloes, 34 jaar en werkzaam als actrice, zoekt naar woorden die voor haar passen.

Marloes: Eehm... ik zeg altijd dat ik... ja, vrouw ben... niet hetero. Wat ik dan wel

ben? Ik heb geen idee. Eehm... ja, soms gebruik ik het woord mono-seksueel, als in dat ik geen behoefte heb aan seks met anderen... wel solo seks... dat ik geen behoefte heb aan een relatie, maar wel mensen mooi kan vinden. Eehm... ja? Ik denk dat dat het zo ongeveer is... Het zijn niet heel veel labels, het is een beetje... ik doe maar wat! En eeh...

Marloes lacht

Sanne: Dat is ook mooi. Het woord mono-seksueel kende ik nog niet, is dat een bestaande term of heb je die zelf bedacht?

Marloes: Ik heb het ooit opgezocht, omdat ik... eehm, op een gegeven moment wel door had, van... ik ben blijkbaar niet gewoon heteroseksueel, zoals gewoon al mijn klasgenoten waren zeg maar. Eehm... dus ik was dus gaan zoeken van ja wat ben ik dan dus toen ik kwam uiteindelijk... of ten eerste terecht bij oké dan ben ik homoseksueel... nou toen kwam er biseksueel, toen dacht ik: nou! Misschien is dat het dan... Maar ik heb totaal geen behoefte aan een liefdesrelatie of een romantische relatie met iemand anders. Eehm... dus wat doe je dan, dan ga je naar Wikipedia en Google en dan ga je zoeken, omdat je toch zo iets hebt van er zouden toch mensen moeten zijn die hetzelfde ervaren. Eehm... en via daar ben ik geloof ik ooit op het woord mono-seksueel... gekomen. Dus eigenlijk... ja gewoon niet echt geïnteresseerd in een romantische relatie met anderen.

Sanne: Misschien is het ook wel logisch dat, als het gaat om zoiets hyperpersoonlijks als je identiteit of je seksuele voorkeur, dat je daarvoor heel precies en in je eigen woorden op zoek gaat naar een omschrijving van jezelf.

Hoewel Marga heel helder heeft hoe ze zichzelf identificeert.

Marga: Ik ben gewoon vrouw, ik voel me ook vrouw en ik ben hetero... dus dat meer.

Sanne: Marga is 48 jaar en werkt als begeleider van mensen met een licht verstandelijke beperking. Ze gebruikt een rolstoel en ik vraag haar of dit haar zelfbeeld beïnvloedt.

Marga: Ik denk eigenlijk daar nooit echt over na moet ik eerlijk zeggen... Ik krijg zelf wel eens commentaar, omdat ik zelf heel vaak zeg 'normale mensen', maar dan heb ik het dus over mensen die dus geen beperking hebben die noem ik dus normale mensen. Maar ik ben zelf ook normaal maar dat eeh... daar krijg ik dan wel eens commentaar op.

Marga lacht

Sanne: Wat voor commentaar?

Marga: Zo van: ja je bent zelf toch ook normaal? Ja natuurlijk, dat weet ik ook wel dat ik dat ben, maar... ja dat... nee ik let daar nooit zo op van, nee ik doe daar ook nooit zo ingewikkeld over ofzo.

Sanne: Marga vindt zichzelf niet seksueel aantrekkelijk vertelt ze. Waarom niet?

Marga: Ja omdat het gewoon... uit proporties is. Het staat scheef, twee ongelijke borsten... Ja ik heb op die manier ook nooit echt ook naar mezelf gekeken... zo van eeh... zo van oh wat ben je. Ja soms voel ik me wel eens sexy, maar ja dat is ook niet echt heel vaak ofzo. Ik heb een keer wel voor mijn vriend een... met kerst een kerstpakje aangedaan. En eeh... maar dan niet dat hij dat dan zag, maar er dan een foto van gemaakt... Dus echt z'n kerstbeha en zo'n slipje en dan kerstballen op bed gelegd enzo... Dus... en die foto is wel ergens verstopt in mijn fotocollage, maar op zich kan ik daar wel goed naar kijken... maar het is niet zo van oh wat een sexy vrouw ligt daar ofzo dat heb ik dan niet.

Sanne: Het wel of niet voldoen aan een bepaald schoonheidsideaal houdt bijna iedere vrouw bezig, van welke leeftijd dan ook. Zo ook Ella, 22 jaar en student dansdocent. Hoe voelt zij zich over haar lichaam en met name als je zo vaak voor de spiegel staat in een dansstudio?

Ella: Eeh... Ik heb het daar wel heel moeilijk mee gehad vroeger. Ik was ook best wel een heel dun kind, dus... dat vond ik ook al niet zo leuk ofzo, ik vond mezelf veel te dun. Maar ik heb wel altijd gedanst en... ja daar wordt je dus... ja let je gewoon super hard op je lichaam. Eeh... en ik vond het hatelijk dat ik dan bijvoorbeeld... ik heb een uitstekende knie dus mijn knie is niet helemaal... ja, niet helemaal gestrekt, dan zie je dus zo'n bobbeltje en daar kon ik me zo aan frustreren dat het dus geen rechte lijn was, maar een bobbeltje aan mijn knie. En daar deed ik dan alles aan en dat werkte niet, dus dat was dan... *Ella zucht luid* Dat je dan zo gefrustreerd raakt dat je denkt van: waarom heb ik dat niet en die andere wel? Of... waarom, eehm... heeft die zo'n lenige benen en ik niet? Dat soort dingen... en daar kon ik onzeker van worden, maar daar heb ik ook wel mee leren werken en... dat is wel mooi want in deze opleiding, vertellen ze je dat ook: je moet leren werken met je eigen lichaam, je gaat niet een ander lichaam krijgen, dit is wat je hebt. En... daardoor ben ik er wel zelfverzekerder in geworden.

Sanne: Een lichaam in een rechte lijn, twee gelijke borsten en een platte buik, maar niet te plat, enzovoorts... De lat ligt wel erg hoog. Onhaalbaar hoog. Met dit huidige schoonheidsideaal is er voor iedereen wel iets om onzeker over te zijn.

Bepie is 57 jaar en volgt een opleiding tot ervaringsdeskundige. Ze vertelt over een operatie die ze heeft gehad en hoe dit haar zelfbeeld heeft veranderd.

Bepie: Ik heb eeh... wel een bijzondere ervaring gehad na mijn operatie. Het was heel erg heftig, maar het mooie was dat je daarna in de spiegel kijkt en denkt van: woow! Is dit van mijn buik? Mijn borsten zijn zo mooi!

Sanne: Want wat is er precies gebeurd met de operatie?

Bepie: Ik heb een buikwand correctie gehad. Ze hebben mijn buik plat gemaakt en daarvan eeh... hebben ze twee borsten gemaakt en die hebben ze aan de bovenkant neergezet en veel mooier eigenlijk nog als voor die tijd. Het voelt zo natuurlijk.

Sanne: En toen stond je voor de spiegel?

Bepie: En dacht ik: wauw! Wauw, kijk eens wat mooi. Toen had ik wel nog een iets

plattere buik, maar door het leven, eeh... gaan dingen zoals ze gaan. Maar eehm, juist door die bovenkant dacht ik: wauw, zo mooi!

Sanne: Hoe zie jij jezelf als het gaat om seksuele aantrekkingskracht?

Beppe: Zoals ik... ik zie mezelf nu als een mooie vrouw. Ik vind vooral mijn bovenkant het mooiste. Ik ben dan wel geopereerd, maar ik zie dat niet als cosmetische ingreep maar als een noodzakelijke ingreep en het is van mijn buik. En het is alleen maar mooier geworden.

Sanne: Ik sprak ook met Edith. Ze was van beroep balletdocente en nu met pensioen. Met haar 71 jaar is zij de oudste van de vrouwen die ik interview. Ik ben benieuwd wat ze van haar eigen lichaam vindt.

Edith: Ik vind zelf dat, ik denk niet dat ik erg onaantrekkelijk ben... maar ik doe nooit extra dingen omdat ik dan denk van: oh als ik nou een heel kort rokje aantrek, dan ben ik seksueel aantrekkelijk, of ik doe een heel laag truitje aan, dan ben ik seksueel, dat heb ik nooit gedaan. Ik ben gewoon zoals ik ben altijd geweest, maar nooit aan gedacht van als ik nou heel hoge hakken aan doe en van die netkousen, of van die pakjes aan enzo dat eeh, dat heb ik ook nooit gedaan.

Sanne: Merel, die we al eerder hoorden, vertelt over hoe haar zelfbeeld is veranderd toen ze een langere periode ziek is geweest.

Merel: Toen ik die... mijn eerste relatie had... Na een jaar werd ik ziek en dat heeft 3 jaar geduurd, dat ziek zijn... en we zijn in totaal ook een kleine drie jaar samen geweest zeg maar, dus het eerste jaar was gezond en de tweede twee jaar, de laatste twee jaar was ik ziek en toen hebben we bijna geen seks meer gehad. Echt een keer per half jaar ofzo denk ik, ik had gewoon nul energie, ik kon bijna niet bewegen, ik voelde me natuurlijk ook totaal niet aantrekkelijk want ik... of nou ja natuurlijk ik lag gewoon en er was geen levensenergie... Eehm, dus nee dat was daar bijna niet... Ik herinner me nu dat is soms langs een spiegel liep en dat ik dan dacht: wow daar loopt een mooie jonge vrouw. We hadden een best wel grote spiegel in de woonkamer en daar liep ik dan wel eens... naakt langs, gewoon in de avond, dan was ik me aan het omkleden of zoiets... en ik voelde me echt zo'n hoopje niks terwijl ik toen het allermooist was denk ik als ik nu terugkijk. Ik was toen 23, súper slank want ik at heel weinig en dat was precies zoals je er dan volgens de media en ik dus toen uit wilde zien ofzo, dus dat was een soort vervreemdend iets.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK START ♪

Sanne: Soms vind je jezelf mooi, soms vind je jezelf niet mooi en soms vind je jezelf achteraf pas mooi. Als je terugkijkt.

Ons zelfbeeld verandert steeds, door de ervaringen die we opdoen en het ideaal waarmee we onszelf vergelijken.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK STOPT ♪

Merel: Kan ik niet. Denk ik? Nooit geprobeerd.

Ella: Ik heb dat geleerd voor de spiegel.

gegiechel

Beppie: Wat is dat eigenlijk?

Merel: Ella... leg eens even uit aan...

Lisette: Doe eens voor Ella!

Ella: Nou eigenlijk, is het, heeft het niks te maken met je kont, maar met je heupen... Of nee met je rug... Dus je, eigenlijk doet je...

Lisette: Onderrug...

Ella: Je onderrug... doet, geeft de beweging zeg maar. Niet je kont, want je...

Lisette: Ja.

Ella: Snap je? Dus dat is eigenlijk twerking...

Merel: Je onderrug... doet de spieren en je kont trilt er achteraan?

Ella: Ja!

Merel: Eigenlijk.

Ella: Ja.

Lisette: Je moet er eigenlijk een niet te getrainde bil voor hebben... Zodat het goed kan schudden.

Ella: Nee je kan best een... Ja, ik heb ook niet zo'n hele dikke kont... Ik heb best een klein kontje, maar...

gelach

Ella: Ik denk dat iedereen kan twerken.

vragend gehum

Ella: Ik heb dat zelfs geoefend met mijn mama nog. Mijn mama kan ook heel goed twerken.

Merel: Echt?

Ella: Ja.

Lisette: Cool.

Ella: Wat vinden jullie van twerken?

Lisette: Ja ik had laatst... deed ik met een pleasure workshop ofzo mee... En daar ging het vooral over lekker in je lijf zitten... en... over dat in culturen vrouwen dus dansen en dat, buikdansen is volgens mij ook een foute term, maar dat dat eigenlijk voor vrouwen-communities is om het lijf te vieren en vruchtbaarheid te vieren. En ineens besepte ik me zo dat voor mij eigenlijk ook twerken of sexy dansen automatisch voor de man is ofzo... En dat vond ik heel raar, want eigenlijk vind ik dat zelf heel leuk. Dus daar moest ik dan nu aan denken.

Ella: Ik vind dat ook fantastisch leuk om dat gewoon te doen in de club met vriendinnen... om echt gewoon helemaal los te gaan. Dat vind ik dan ook echt niet leuk als... Eigenlijk vind ik het dan helemaal niet leuk als er dan iemand achter me komt staan.

Lisette: Nee! Nee... Precies. En jij, Edith? Wat vind jij van twerken?

Edith: Ja, ik vind het... Ik heb er geen moeite mee. En ik vind het ook leuk om... sexy te dansen en dat soort dingen. Maar dat doe ik ook echt niet voor een man, dat doe ik echt gewoon omdat ik dat zelf gewoon lekker vind.

Lisette: Ja.

Edith: En eeh, ja.

Lisette: Ja.

Merel: Ik denk dat ik dat stiekem wel doe voor een man...

licht verbaasde geluiden

fade out van het groepsgesprek

Sanne: Hoe zelfbeeld en seksualiteit samenhangen, komt ook naar voren in het gesprek met Lisette. Lisette is 30 jaar en werkt als escort. Ik ben benieuwd of haar werk effect heeft op haar zelfbeeld en haar beleving van seksualiteit.

Lisette lacht

Lisette: Ja, nou het is mijn werk... dus, eehm... nou dat is niet 'dus', het is niet dat het daarom per se een groot onderwerp is, maar bij mij is dat wel zo, want ik vind het ook interessant om te onderzoeken, eehm... wat seksualiteit precies betekent... Maar ook in de maatschappij en seksuele vorming, dat vind ik allemaal interessant dus ik ben er best wel veel mee bezig in hoe ik ook de wereld bekijk.

Sanne: En eehm, hoe zie je dan jezelf? Jouw lichaam als het gaat om seksuele aantrekkingskracht?

Lisette: Eehm... Als een van de middelen om genot te ervaren...

Lisette en Sanne lachen

Sanne: Je praat in oneliners!

Lisette: Oh ja sorry...

Sanne: Nee, helemaal goed.

Lisette: Moet ik er langer op ingaan? Moet ik dat uitleggen?

Sanne: Nee misschien is het gewoon in een zin te vangen? Ja?

Lisette: Nou ik, ik bedoel, eehm... Om zeg maar, om te verleiden, maar ook vanuit mezelf om daar, ik kan het doen via de ander, maar ik kan ook vanuit mezelf genot ervaren en daar mijn lichaam voor inzetten en daar bewust in mijn lichaam gaan zijn en de focus heel erg daarop leggen zodat ik duizend keer lekkerder kan ervaren dan wanneer ik in mijn hoofd zit bijvoorbeeld. Nou ik denk dat mijn lichaam mijn seksualiteit sowieso gevormd heeft, omdat ik vrouw ben en opgegroeid ben als meisje, dus daarin de vormen die ik zie, heb gezien bij vrouwen in films of om me heen, eehm... Dat dat mij ook verteld heeft wat het voor mij als rol voor seksualiteit voor de vrouw, wat vooral dus pleasend was naar de man vanuit de seksualiteit van de man... Maar ook dat ik wat voller ben, eehm... wat er zeker in mijn pubertijd voor gezorgd heeft dat ik niet automatisch dacht van: oh dan ben ik seksueel aantrekkelijk, want het ideaalbeeld lag bij, in ieder geval mijn beleving, hele slanke vrouwen met steil haar en ja, allerlei dingen waar ik mij niet mee identificeerde.

Sanne: Over hoe het zelfbeeld haar seksualiteit beïnvloedt, spreek ik ook met Marloes, de 34-jarige actrice die je al eerder hoorde over monoseksualiteit.

Marloes: Ik denk dat mijn... mijn obesitas, mijn grote lichaam... eraan bijdraagt dat ik voor de meeste mensen niet seksueel aantrekkelijk ben? Nee, ik denk dat het er gewoon aan bijdraagt dat mensen mij niet aantrekkelijk vinden. En dat eeh, voelt wel veilig, voelt fijn... Ik moet er ook niet aan denken dat ik heel slank en mooi zou zijn en dat er allerlei mannen allerlei opmerkingen naar me zouden gaan maken, dat lijkt me echt verschrikkelijk.

Sanne: Ook Marloes ervaart dus hoe haar lichaam haar seksualiteit beïnvloedt. Of tenminste: hoe anderen haar zien.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK START ♪

Sanne: Waar voor sommigen het heersende schoonheidsideaal de norm bepaalt, onttrekken anderen zich hier liever aan.

Het ideaalbeeld van schoonheid en seksualiteit wordt hopelijk door deze verschillende perspectieven al een klein beetje van haar sokkel getrokken. Ik geloof dat we, door verschillende perspectieven naast elkaar te leggen, de sokkel verder omver kunnen trappen. Of dat iedereen haar, diens of zijn eigen sokkel krijgt, of zoiets. Wel een die rolstoeltoegankelijk is... Met een ramp. Of een tillift. Of allebei, ook goed.

♪ RUSTIGE, TIKKENDE MUZIEK STOPT ♪

Lisette: Zoenen.

gelach

Edith: Zoenen! Ojee...

Lisette: Tongzoenen.

Edith: Ja...

Merel: Dat was bij maar zo artificiél als het maar zijn kon. Toen was ik ook al, 'al', 18 of 19.

Edith (verbaasd): Hmm?

Merel: Ja Edith, je kijkt me de hele tijd zo aan alsof ik heel raar ben, maar...

Edith: Nou zeg! 18!

Merel: Vind je dat níet oud?

Edith: Ja dat vind ik heel oud!

gelach

Merel: Ja! Nou zeg! Ja...

geroezemoes

Merel: Ik was 28 toen ik voor het eerst... penetratieseks had.

Edith: Ooh... dat is wel oud.

gelach

Lisette: Genuanceerde reactie.

Edith: Ik dacht dat ik een laatbloeier was, maar jij bent echt helemáál...

hard gelach

Lisette: Maar hoezo was het artificieel, had je het afgesproken?

Merel: Nee, het was... nee dat niet maar... het was echt zo, het moet... ja zo gaat het denk ik bij heel veel mensen maar ja, zo van het moet maar eens en toen was het met Sinterklaasavond, toen had ik met een hele groep vriendinnen van de middelbare school en de basisschool en toen gingen we naar de kroeg en toen dacht ik van ja het moet, maar iemand boog zo naar mij toe en ik meteen woah weg met m'n hoofd en toen dacht ik: ja toch maar wel dus toen ging ik weer terug. En toen begonnen al die vriendinnen enorm te gillen...

Lisette: Toen je begon te zoenen?

Merel: Ja...

geroezemoes

Ella: Bij mij was het hartstikke afgesproken ook. Ik had het met mijn beste vriend zelfs, ik vond die helemaal niet knap... echt super lelijk zelfs. Op een bankje in het Minnewaterpark in Brugge. En toen heb ik m'n bus gepakt naar huis.

Merel: En wat bedoel je dan met afgesproken? Zo van: dat gaan we nu doen dan zijn we er maar vanaf?

Ella (lachend): Ja! Ja...

Merel: Hij was er dan ook vanaf, of had hij het al wel gedaan?

Ella: Eeh... nee hij ook. Allebei eerste keer.

Merel: Vond je het vies? Vond je het lekker?

Ella: *ironisch* Ja ik vond het echt súper. Nee want ik vond hem ook heel vies en ik weet dat ik zo zijn baardje zo voelde prikken en dat ik tegelijkertijd echt dacht...

Lisette: Maar ja zoenen doe je dan in de eerste keren volgens mij ook... Ik merk dat op m'n werk ook wel, dat is vaak gewoon echt volledig: *maakt vies geluid*, en niet nadenken dat je moet slikken.

Merel: Ja... en echt zéker weten dat je echt getongzoend hebt en niet zo'n beetje...

Lisette: Ja... Ja maar dat is eigenlijk helemaal niet een fijne manier van eeh, zoenen...

fade out van het groepsgesprek

Sanne: Om deze aflevering af te sluiten, stel ik iedereen nog een intieme vraag: wat zijn de meest sexy woorden die iemand ooit tegen je heeft gezegd?

♪ RUSTIGE MELODISCHE MUZIEK FADE IN ♪

Merel: Het is wel eens gezegd, en dat vind ik dan toch eng om dan hardop en ik weet ook niet precies wat dat dan is, maar gewoon die seksopmerkingen dat kan ik dan heel soms wel geil vinden, maar echt, dat is echt bijna niet gebeurd. Maar ik moet meer denken aan bijvoorbeeld, aan die man die mij dus heel mooi vond dat hij een keer zo, dát zei, gewoon, ja zo, dan gaat het meer om de intentie, van: jij bent zó mooi, woow. In zo'n soort volledige *maakt overweldigd geluid*. En dan was ik, ja dan... dan, aan de ene kant een soort van overdonderd van wat gebeurt er, maar ook wel als ik er dan in zit, dat ik dat dan even helemaal geloof en, dus dat. Ik ben zó verliefd op jou, zo, ik wil je hélemaal, dat.

Beppie: Eehm... Ja toch weer over mijn borsten dat ze die heel mooi vonden.

Edith: Oooh het sexyste... Hmm... Ja, je hebt een lekkere kont natuurlijk. Of je hebt eeh... ja, je hebt lekkere tieten. Dat zei Henk ook, altijd.

Edith lacht

Edith: En eeh... je hebt een goeie kont hee, zei die ook altijd. Je hebt een lekkere kont, en... ja je hebt lekkere tietten. Dat is wat sexy's, toch?

Lisette: Volgens mij vind ik dat toch wel gewoon, eeh (fluisterend): je bent nu helemaal van mij. Vind ik sexy.

Marga: Er heeft iemand een keer gezegd dat ik echt lippen had om te kussen... en dat ik tot de dag van vandaag nog steeds spijt heb dat ik toen ik niet heb gezegd: probeer het maar.

Marloes: Dat ik... hele kusbare lippen heb. Of dat iemand het wel zou kunnen voorstellen dat... dat ie met mij zou, eehm... Dat ie mijn lippen goed zou kunnen kussen.

Ella: Ja ik ga nu een ding zeggen, maar wat ik heel sexy vind is in de ochtend als iemand een soort van gewoon tegen je zegt van: ik heb zin in jou. En dan met z'n ochtendstem, weet je wel: ik heb zin in jou.

Ella lacht

Ella: Dat, ja dat vind ik heel sexy.

♪ **RUSTIGE MELODISCHE MUZIEK STOPT** ♪

♪ **VROLIJKE MELODISCHE MUZIEK START** ♪

Sanne: Dit was de eerste aflevering van 'Van Haar Sokkel', de podcastreeks van Speels Collectief. In de volgende aflevering hebben we het over hoe we het maatschappelijke perspectief op seksualiteit ervaren en staat 'sexual ableism' centraal. Hopelijk luister je dan weer.

Bij elke voorstelling maakt Speels Collectief een podcastreeks. Deze podcastreeks hoort bij de voorstelling 'Usually, I'm on Top', die ik maak samen met choreograaf Ulrike Doszmann en de vrouwen die je zojuist hoorde. Het wordt een voorstelling over seksualiteit en vrouwelijkheid en gaat 9 maart in première.

Als je meer wilt weten over ons en onze komende voorstellingen, kijk dan op www.speelscollectief.nl. Abonneer je vooral om niks te missen en ben je fan, laat dan zeker een recensie achter, dan kunnen anderen de podcast ook weer beter vinden.

Veel dank aan alle vrouwen voor hun openheid om hun verhaal in audio om te zetten. Ella de Coninck, Marloes Dingshoff, Edith Heij, Beppie Jansen, Marga Kamperman, Merel van Lieshout en Lisette Mepschen. De redactie werd gedaan door Bram Walter en Sanne Arbouw. De montage en mixage werd verzorgd door Koen Reijnen. De artistieke leiding door Merel van Lieshout en Sanne Arbouw. Bedankt Ulrike Doszmann, Dana van den Heuvel en William van der Voort voor jullie bijdragen en advies.

♪ **VROLIJKE MELODISCHE MUZIEK STOPT** ♪